

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.4. «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

---

(наименование дисциплины)

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)**

---

(код и наименование специальности)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-3</p> <p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p><b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p><b>владеть:</b> приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-1 способность	<b>знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные

<p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p><b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
---	--

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины * (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел А	УК-3 ПК-1, 2	Тестирование
			Коллоквиум
			План-конспект Методическая разработка
2.	Раздел В	УК-3 ПК-1, 2	Коллоквиум Тестирование
3.	Раздел С	УК-3	Коллоквиум

		ПК-1, 2	Тестирование
4.	Раздел D	УК-3 ПК-1, 2	Коллоквиум Тестирование
5.	Раздел E	УК-3 ПК-1, 2	Коллоквиум
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-3 ПК-1, 2	Вопросы к экзамену

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Аннотация (план-конспект)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в

		соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Методическая разработка	Высокий («отлично»)	Методическая разработка составлена грамотно, с учетом всех современных требований стандартов образования, в ней четко обозначены: вид разработки, ее цели и задачи, приведены основные формы работы по достижению поставленной цели, есть четко сформулированные выводы и методические рекомендации. Разработка оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ-98.
	Средний («хорошо»)	Методическая разработка составлена грамотно, с учетом всех современных требований стандартов образования, в ней обозначены: вид разработки, ее цели и задачи, приведены основные формы работы по достижению поставленной цели, сформулированы выводы и методические рекомендации, с незначительными и негрубыми ошибками. Разработка оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ-98.
	Низкий («удовлетворительно»)	Методическая разработка составлена посредственно, есть ошибки в формальных признаках: разработки, ее цели и задачи, основные формы работы по достижению поставленной цели, отсутствуют или представлены неверно выводы и методические рекомендации. Есть ошибки в оформлении.
	Не аттестован	Методическая разработка сделана неверно или

	(«неудовлетворительно»)	полностью отсутствует.
--	-------------------------	------------------------

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (вопросы относятся к разным блокам дисциплины);
  - предоставить планы-конспекты и краткие аннотации изучаемой основной и дополнительной литературы;
  - в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить выполненную самостоятельно методическую разработку, выполненную с учетом правил оформления печатных работ; на экзамене – защитить ее или ответить на вопросы преподавателя.
- В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

### *Примерный перечень вопросов к экзамену (проверяются компетенции (УК-3, ПК 1,2):*

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Творческие исполнительские дисциплины высшей школы.
2. Задачи современного исполнителя. Просветительская деятельность.
3. Отличия современных исполнительских школ России и зарубежья.
4. Исполнительские традиции США.
5. Цели и задачи мастер-классов и творческих школ, проведения конкурсов и концертов.
6. Особенности создания собственных методических разработок.
7. Основные задачи педагога по специальности в высшей школе.
8. Цели и задачи ансамблевого исполнительства в историческом развитии.
9. Различные формы ансамблевого взаимодействия.
10. Основные принципы методики работы со струнным ансамблем.
11. Основные задачи вузовской методики.
12. Принципы объяснения методических тем.
13. Основная методическая литература по проблемам техники левой руки.
14. Основная методическая литература по проблемам техники правой руки.
15. Основные принципы преподавания исторических дисциплин.
16. Принципы объяснения обзорных тем.
17. Принципы объяснения монографических тем.
18. Принципы отбора и анализа педагогического репертуара.
19. Принципы отбора и анализа концертного репертуара.
20. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.

### **ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина \_Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (по видам инструментов - скрипка, альт)  
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_1\_\_

1. Основная методическая литература по проблемам техники левой руки.
2. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.
3. Методическая разработка.

Критерии оценки:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, представить качественную методическую разработку.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая методическую разработку).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Методическая разработка выполнена на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Методическая разработка содержит грубые ошибки или отсутствует.

## 5.2. Примерная тематика методических разработок:

### Методическая разработка (ПК-1)

Задание для разработки выдает преподаватель, читающий данную дисциплину. Возможные варианты:

1. Разработка плана проведения урока по заданной теме («Штрих спиккато», «Работа над этюдом Крейцера № 1 и др.).
2. Методический комментарий (Этюды П. Роде, Упражнения Г. Шрадика, скрипичный концерт или пьеса).
3. Методическая разработка по конкретному виду техники исполнительства.
4. Индивидуальный план студента.
5. Краткий макет рабочей программы.

*Критерии оценки методической разработки приведены в таблице*

## 5.3. Образцы контрольных заданий

### Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента (**УК-3**)

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Методика работы над штриховой техникой: теоретические и практические аспекты.
4. Современный концертный репертуар скрипача, альтиста, виолончелиста.

## 5. Возможные формы ансамбля.

### План-конспект

План-конспект должен включать в себя:

1. Библиографическое описание реферируемого источника (ГОСТ-2003, 2008).
2. Структура (содержание) реферируемого источника.
3. Основные тезисы по каждому разделу.

### Тестирование

#### УК-3

#### Примерный вариант блока тем А.

1. Выбрать скрипачей – представителей итальянской школы.  
А) Корелли, Джеминиани, Тартини  
Б) Корелли, Монтеклер, Тартини  
В) Шпор, Джеминиани, Тартини
2. Кто является автором «Фундаментальной школы игры на скрипке»  
А) В.А. Моцарт  
Б) Л. Моцарт  
В) Л. Шпор
3. Что такое методика преподавания:  
А) наука о методах преподавания  
Б) наука о теории преподавания  
В) совокупность приемов и методов обучения какой-либо дисциплине

#### Примерный вариант блока тем В.

1. Выбрать верные утверждения, касающиеся работы в ансамбле:  
А) участники ансамбля должны работать над совместными штриховыми и динамическими решениями  
Б) участники ансамбля должны быть солистами в ансамбле  
В) участники ансамбля должны работать только над своими личными технологическими задачами
2. Предложите варианты составов с участием струнных инструментов:  
Варианты ответов: дуэт, струнное трио, квартет и т.д.
3. Участники ансамбля должны создавать совместную интерпретацию сочинения?  
А) да  
Б) нет

#### ПК-1

#### Примерный вариант блока тем С.

1. Найти соответствие:

А. Моя школа игры на скрипке	А. К. Флеш.
В. Школа скрипичной игры	В. Ю.И. Янкелевич.
С. Педагогическое наследие	С. Л.С. Ауэр.

Ответы: А-С, В-А, С-В.

2. Понятие вариативности приемов звукоизвлечения:  
А) исполнение одного штриха в разных частях смычка;  
В) исполнение разных штрихов в разных частях смычка;



С) исполнение разных штрихов разными способами в зависимости от художественной задачи.

3. Сборники гамм и упражнений, авторы:

А) Гржимали, Флеш, Ямпольский;

**В) Григорян, Гилельс, Кесельман;**

С) Шрадик, Мострас, Григорян.

Примерный вариант блока тем **D**.

1. Назовите выдающихся скрипачей Европы XIX века

2. Охарактеризуйте исполнительский стиль XIX века:

А) барочный

Б) классический

**В) романтический**

## ПК-2

1. Какие новые технологии можно использовать при проведении урока по специальности:

**А) дистанционные технологии**

Б) традиционные технологии

В) авангардные технологии

2. Одна из актуальных проблем современного процесса образования:

А) понижение требований по специальности

Б) неизменность требований по специальности

**В) повышение требований по специальности**

3. Важно ли преподавателю высшей школы понимать особенности работы со студентами разных типов темперамента?

**А) да**

Б) нет

4. Выберите нетрадиционные формы обучения скрипичному мастерству:

А) советская школа

**Б) школа Судзуки**

**В) методика Зилвея**

5. Кто является автором книги «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика»?

**А) Кирнарская**

Б) Назайкинский

В) Теплов

## Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 1 балл; за неправильный – 0.

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»